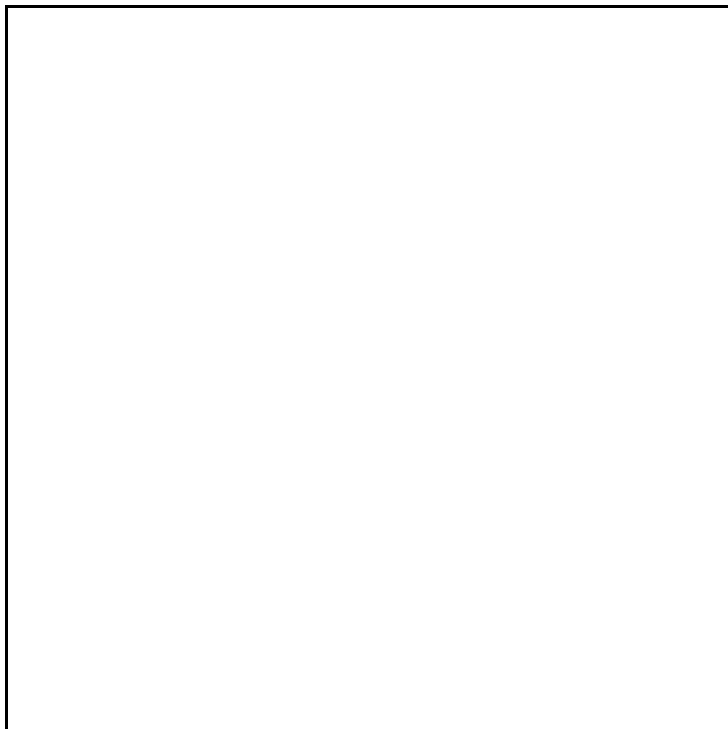


PROVA D'ACCÉS ALS CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE GRAU MITJÀ PART
ESPECÍFICA MAIG 2011

1. Dibuixa amb llapis tou i només a línia, un d'aquests objectes que surten fotografiats a continuació. Recorda que per representar-lo de la manera més semblant possible cal tenir en compte: la forma geomètrica bàsica on es pot encaixar el model, l'eix de simetria, la proporció entre les diferents parts. La dimensió del dibuix ha de ser més gran que la fotografia, d'acord amb l'espai següent de què disposes al requadre. Cal que es vegi el procés de realització del dibuix; ressegueix el resultat final amb un traç més intens. (4 punts)

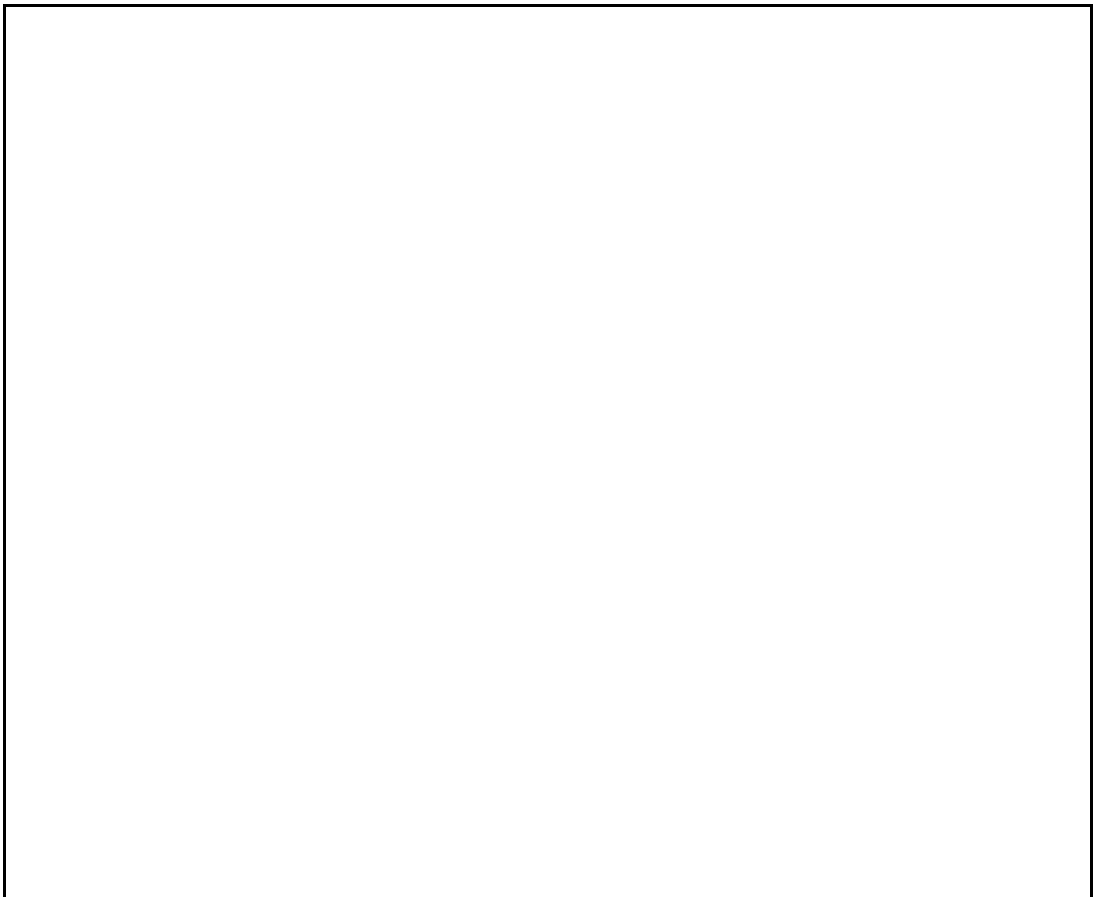


fotografia Chema Madoz





fotografía Chema Madoz



1. Pots triar i elaborar una de les dues opcions següents.

2.a treballa en un suport bidimensional

2.b treballa en un suport tridimensional.

2.a El promotor d'una pastisseria t'encarrega la realització del disseny del rètol de la seva botiga que s'anomena *Pâtisserie per tu*.

Et demana que la forma de les lletres que utilitzis per fer-lo ja informin a primer cop d'ull de l'àmbit en què treballa l'establiment.

Per fer-se entendre millor t'ensenya unes fotografies que ha obtingut d'un cercador d'imatges per internet, inserides en aquesta prova.

Fes el disseny del rètol a l'espai següent.

Recorda que la forma de les lletres ha de ser clara i ha de tenir una relació directa amb el món de la pastisseria

Per realitzar l'exercici pots utilitzar diferents tipus:

- d'elements gràfics: punt, línies, formes, textures

- de relacions entre les formes: superposició, transparència

- de tècniques seques de color: retoladors, llapis de colors...

(4 punts)





2.b Realitza una composició tridimensional per representar el volum.

Aquest treball el pots elaborar a partir d'una cartolina DIN A-3 (29,7 x 42,0 cms.)

Construeix volums a partir de talls i doblecs. Aquestes formes sorgeixen del material del pla i no poden separar-se'n totalment, (les formes no es poden tallar d'un lloc i enganxar-les en un altre).

Cal treballar el conjunt establint un equilibri.

Valorarem el resultat tridimensional, (interès des de tots els punts de vista) així com la realització acurada (talls i doblecs correctes).

Procés:

1.Fes algun esbós o maqueta per tal d'estudiar les formes i la seva disposició.

2.Retalla-les amb cutter i situa-les en l'espai

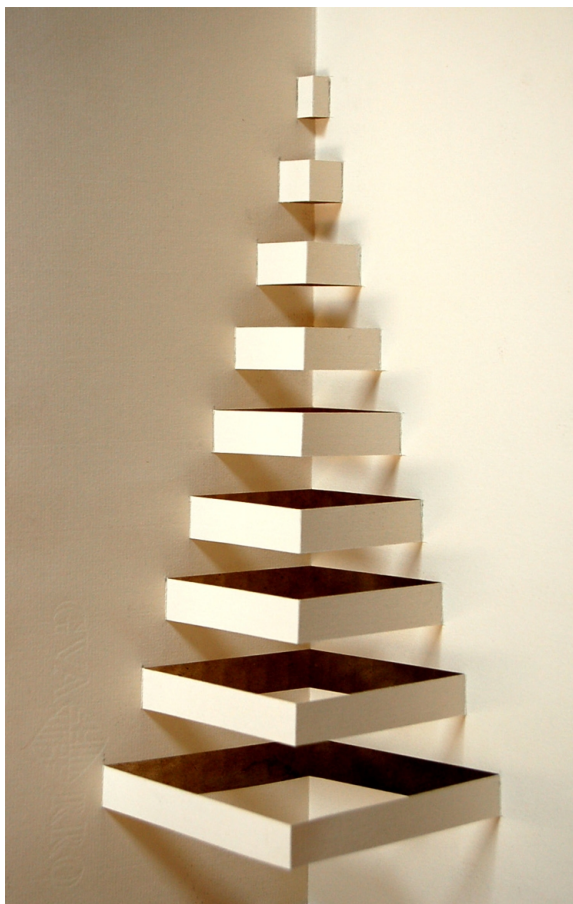
Valoració de l'exercici

Realització: 2 punts

Valor tridimensional: 2 punts

(4 punts)

Aquí tens una figura que et pot servir d'exemple.



3. Tens dues fotografies que s'han realitzat des de dos punts de vista diferents. Quin dels dos transmet millor la sensació de profunditat. Raona breument el perquè.
(1 punt)

A



B

4. Vas a fer una fotografia, enumera quatre classes diferents de plans que pots utilitzar a l'hora d'enquadrar-la:
(1 punt)

6