

# Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre



## **FRAGMENT ACTA CLAUSTRE 9 de març de 2009**

### **1. Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre**

El director del centre explica la proposta per part del Departament d'Educació, d'elaborar un Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu del Centre (PEC).

Un cop explicat els elements fonamentals d'aquesta proposta, es realitza el repartiment d'àmbits a tractar en els següents grups:

- a). Oferta docent reglada i no reglada: Montse Llanas Raquel Camacho
- b). Resultats acadèmic dels nostres alumnes: Montse Juvé i Ferran Bohé.
  
- c) En la vinculació amb l'entorn del centre: Mària Rafecas i Josep Maria Rosich.
- d) En inserció laboral dels nostres alumnes: Rosa Boqué i Enric Montal.
- e) En mobilitat: Carme Fàbregas i Àgata Gil.
- f) En organització i funcionament del nostre centre: Anna Rafecas i Sheila González

## FRAGMENT ACTA CONSELL ESCOLAR 24 de març de 2009

### 1. Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre.

Assistents: Albert Abella com a Director de l'escola, Fina Raventós com a Cap d'Estudis, Eulàlia Barqué com a secretària acadèmica del centre i fent funcions de secretària del Consell Escolar, Salvador Morató Tècnic d'Educació i representant municipal de l'Ajuntament, Ferran Bohé, Rosa Boqué i Josep M. Rosich com a representants dels professors, Núria Peribáñez representant del personal no docent i Jaume Viladoms en representació dels alumnes. S'excusen el professor Enric Montal i els alumnes Jordi Bou, Mercè López, Joan Carbó.

#### **1. Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre.**

S'explica per part del director el Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre, que el Departament d'Educació ens proposa redactar.

## **FRAGMENT ACTA CLAUSTRE 15 d'abril de 2009**

1.PEC

### **ACORDEN:**

Els punts de l'ordre del dia, són temes de claustre i constitueixen motiu de discussió de l'associació.

#### **1. PEC**

L'Albert ha enviat a tothom el calendari que s'ha consensuat al Consell Escolar, conjuntament amb els tècnics d'Educació, amb les fases de terminis de realització del PEC.

S'ha mantingut diverses reunions amb els tècnics d'Educació (Pep Santacana i Salvador Morató), s'ha de tenir en compte els possibles canvis polítics dins aquest projecte, i per aquesta qüestió els tècnics han assumit la part de l'Ajuntament que els hi "pertoca", per anant fent el projecte, i en principi ho fem conjuntament.

Es defineixen les funcions/tasques de cada grup. La consulta i posada en conjunt es realitzarà mitjançant la xarxa de l'escola, d'aquesta manera tots els membres participatius del claustre de professors podran visualitzar la progressió dels diferents grups.

Cada grup partirà de la definició d'objectius consensuada a l'inici del PEC i anirà definint les diferents accions, temporitzacions i seguiments que els hi correspon.

**Ordre del dia**

1. Presentació i aprovació del Pla Estratègic de Centre (PEC).

Assistents: Albert Abella com a Director de l'escola, Fina Raventós com a Cap d'Estudis, Eulàlia Barqué com a secretària acadèmica del centre i fent funcions de secretària del Consell Escolar, Salvador Morató Tècnic d'Educació i representant municipal de l'Ajuntament, Rosa Boqué com a representants dels professors, Núria Peribáñez representant del personal no docent, Joan Carbó i Jordi Bou en representació dels alumnes. S'excusen els professors Enric Montal, Ferran Bohé i Josep M. Rosich i els alumnes Jaume Viladoms i Mercè López.

**1. Presentació i aprovació del Pla Estratègic de Centre (PEC).**

Hi ha un únic punt de l'ordre del dia que és la informació i aprovació del Procés de revisió estratègica del Projecte Educatiu de Centre (PEC) proposat pel Departament d'Educació.

Albert Abella explica el procés de treball per fer el PEC, on hi ha participat els professors del claustre, els tècnics municipals del servei d'Educació de l'Ajuntament.. Hi ha estat coordinat per l'equip directiu del centre. S'expliquen els objectius de cada un dels àmbits proposats pel Departament d'Educació, a assolir pel centre en l'horitzó 2012 i propostes de futur per l'escola.

Se sotmet a votació i s'acorda per unanimitat aprovar el PEC..

I per a què així consti es signa aquesta acta amb la signatura de tots els assistents a Vilafranca del Penedès, 5 de juny de 2009.

Albert Abella

Fina Raventós

Eulàlia Barqué

Salvador Morató

Rosa Boqué

Joan Carbó

Jordi Bou

Núria Peribáñez

**Dades d'identificació:**

Centre: **Escola d'Art Municipal Arsenal**

Titularitat: **Municipal. Ajuntament de Vilafranca del Penedès**

Membres de l'equip directiu: **Albert Abella (director); Fina Raventós (cap d'estudis); Eulàlia Barqué (secretària acadèmica)**

Dades de la persona de contacte: **Albert Abella (aabella@arsenal.cat)**

Data: **5/06/2009**

**Indicadors per a la gestió dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny**

**Indicadors relatius al centre**

**a) Oferta formativa reglada**

	<b>CFGM Procediments de joieria artística</b>	<b>CFGM Autoedició</b>	<b>CFGM Revestiments murals</b>	<b>CFGS Joieria artística</b>	<b>CFGS Gràfica publicitària</b>	<b>CFGS Ceràmica artística</b>
Número de persones participants en proves d'accés que no acrediten els requisits acadèmics ( <b>part comuna</b> )	3	1	0	5	6	1
Número de persones participants en proves d'accés que compleixen els requisits acadèmics ( <b>part específica</b> )	11	18	4	4	5	5
Número de <b>persones exemptes</b> o que han superat les proves d'accés, que estan en condicions de matricular-se en un cicle formatiu d'APD	1	0	0	7	2	1

En cas de conèixer la **procedència de l'alumnat** que es presenta a les proves d'accés, descriure. És molt important comptar amb indicadors de la demanda social de cada cicle formatiu, per tant, si es jutja pertinent fer un mapa d'entrada més acurat, es pot fer en aquest espai.

#### PROCEDÈNCIA ACADÈMICA CFGM

Procediments joieria: La majoria d'alumnes tenen requisits acadèmics (11 ESO; 1 altre cicle grau mig d'una altra família artística; 3 fracàs escolar)

Autoedició: La pràctica totalitat dels alumnes tenen requisits acadèmics (18 ESO; 1 fracàs escolar)

Revestiments: Tots els alumnes tenen requisits acadèmics (4 ESO)

#### PROCEDÈNCIA TERRITORIAL CFGM

Procediments joieria: comarca, 8; fora de la comarca, 7

Autoedició: comarca, 16; fora de la comarca, 3

Revestiments: comarca, 2; fora de la comarca, 2

Més d'un 30% d'alumnes de grau mig venen de fora de l'àmbit comarcal.

#### PROCEDÈNCIA ACADÈMICA CFGS

Joieria artística: La majoria d'alumnes estan exempts de prova d'accés, però hi ha poques diferències amb la resta de casos (7 exempts: 1 universitat, 1 graduat AAOO, 5 batxillerat artístic; 4 batxillerat; 5 sense requisits: 2 CFGM de la mateixa família, 3 incorporació tardana)

Gràfica publicitària: Està totalment equilibrat el nombre d'alumnes amb requisits i sense. (2 exempts universitat; 5 batxillerat artístic; 6 sense requisits: 4 CFGM de la mateixa família, 2 fracàs escolar)

Ceràmica artística: La majoria d'alumnes tenen requisits (1 exempt universitat; 5 amb requisits: 3 universitat, 2 batxillerat; 1 incorporació tardana)

#### PROCEDÈNCIA TERRITORIAL CFGS

Joieria artística: comarca, 9; fora de la comarca, 7

Gràfica publicitària: comarca, 13; fora de la comarca, 0

Ceràmica artística: comarca, 6; fora de la comarca, 1

Al voltant d'un 25% d'alumnes venen de fora de la comarca. En ambdós casos la pràctica totalitat dels alumnes de la família de disseny gràfic procedeix de la comarca.

	CFGM Procediments de joieria artística			CFGM Revestiments murals			CFGM Autoedició		CFGS Joieria artística			CFGS Gràfica publicitària			CFGS Ceràmica artística		
	1R	2N	O. final	1R	2N	O. final	1R	Obra final	1R	2N	P. final	1R	2N	P. final	1R	2N	P. final
Número de <b>places</b> que oferta el centre	30	30		30	30		30		30	30		30	30		30	30	
Número de <b>grups oferts</b> CF APD	1	1		1	1		2		1	1		1	1		1	1	
Número d' <b>alumnes matriculats</b> en CF d'APD	17	4	0	4	2	2	22	9	17	8	5	13	0	0	10	10	5
Número d'alumnes que han obtingut la <b>titulació</b> corresponent al CF que han cursat			0			1		9			8			0			2

Descriure breument les característiques de l'alumnat de l'oferta formativa reglada

**L'alumnat de grau mitjà** és bastant homogeni (edat i procedència acadèmica), a excepció del cicle de revestiments murals. La majoria d'alumnes provenen de l'ESO, els que no, en un nombre molt més petit, provenen del fracàs escolar (batxillerat i ESO) i en un nombre encara inferior provenen d'incorporació tardana o buscant formació continuada (titulacions complementàries). Un cert nombre d'alumnes es matriculen en CFGM a l'espera d'accedir a un CFGS i per tant no necessàriament completen la formació de grau mitjà, i no busquen directament la inserció laboral.

**L'alumnat de grau superior** és molt més heterogeni (edat i procedència acadèmica), a excepció del cicle de gràfica publicitària. En les especialitats de ceràmica i joieria hi ha un nombre significatiu d'alumnes que estan cercant titulacions complementàries o s'han incorporat de manera tardana als estudis reglats i que ja estan inserits en el món laboral. A molts d'aquests alumnes els suposa un notable esforç complir amb l'estructura, poc flexible, dels cicles. Una part important d'alumnes sense requisits provenen dels cicles, finalitzats o no, de grau mig de la mateixa família. Els alumnes de la família de gràfica preveuen certes facilitats en trobar feina en empreses del sector i els de les famílies artesanes les expectatives laborals giren més cap a l'auto ocupació o no tenen las mateixa prioritat.



Descriure quina especificitat i coherència té l'oferta del centre en relació a l'oferta formativa global existent en el municipi, la comarca o en l'entorn territorial:

A nivell municipal i comarcal l'oferta és absolutament específica i compta amb 37 anys d'implantació en totes les seves disciplines. Els antics ensenyaments d'arts i oficis s'han convertit, sense renunciar a cap especialitat, en els actuals cicles de grau mitjà i superior. Així doncs l'oferta formativa que presenta el centre va des del camp del disseny i la pintura a l'artesanía.

L'oferta és totalment específica en l'entorn municipal i comarcal.

Els diferents àmbits territorials per especialitats són:

Arts aplicades al mur, Catalunya.

Ceràmica artística, Alt Penedès i comarques properes.

Disseny gràfic, Alt Penedès.

Joieria d'art, Catalunya.

### **b) Sobre l'orientació de l'oferta formativa reglada**

En quins aspectes es fa evident que **el centre s'orienta cap a l'alumne**?

**Formació continuada.** L'escola proposa anualment cursos i seminaris d'especialització pels nostres alumnes, fora dels horaris reglats.

**Propostes de treball i projectes reals.** Moltes de les propostes que es presenten als alumnes, com a treballs de curs, es porten a terme, són accions i activitats reals vinculades a l'entorn.

**Programacions transversals.** Amb periodicitat quadrimestral es programen treballs interdisciplinaris, on conviuen i col·laboren alumnes i professors de les diferents especialitats i nivells.

En quins aspectes caldria millorar?

Flexibilització de l'oferta. Adequar la formació a les necessitats (laborals, familiars,...) dels alumnes, principalment en horari i calendari lectiu.

Diversificació d'itineraris. Dues titulacions en tres anys (3 X 2), o d'altres fórmules engrescadores

Connexió i adaptació de les programacions a les necessitats del món laboral.

Quins procediments s'han establert per concretar en la programació l'**adquisició de competències professionals** corresponents al nivell de cadascun dels cicles formatius?

**Programacions transversals amb periodicitat quadrimestral.** Aquest tipus de programacions fa evident la necessitat de col·laboració entre les diferents disciplines.

**Programa experimental de coordinació pedagògica per àrees i no per cicles.** Aquest sistema permet transmetre a l'alumne una visió més global i enriquidora del seu aprenentatge.

**Incloure en la programació de cada àrea les col·laboracions vinculades amb l'entorn.** Aquest fet permet que l'alumne s'enfronti a problemes i situacions reals a resoldre.

Quins continguts s'han d'introduir **per millorar les programacions a l'aula**?

Continguts que permetin l'adaptació dels currículums a les noves tecnologies.

Continguts bàsics i instrumentals comuns a totes les especialitats (dibuix, geometria, ...)

Continguts d'orientació dins l'àmbit laboral, com a eines que fomentin l'adaptació a les noves demandes empresarials i a l'autoocupació

Quins continguts s'haurien de **proposar al DE** per tal d'integrar-los en els currículums d'APD?

Augment de les hores de formació en centres de treball.

Adaptació curricular a les noves tecnologies.

Racionalitzar la transició de grau mitjà a superior, integrant els continguts necessaris (cursos pont, preparatoris,...) dins l'àmbit de les APD.

Quins són els procediments i la periodicitat d'actualització de les programacions de les matèries?

Els procediments d'actualització de programacions són les coordinacions generals de totes les àrees i cicles, on hi participen els coordinadors de cicle i l'equip directiu del centre. La coordinació general defineix els grans trets de les coordinacions parcials de tots els mòduls de cada àrea, on hi participen el coordinador general del cicle o àrea i els professors de cada mòdul.

La periodicitat de les coordinacions generals és d'un mínim de dues anuals i de les parcials es d'un mínim de dues per quadrimestre.

## Indicadors per a la gestió dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny

### Indicadors relatius al centre

#### c) Oferta formativa no reglada

Descriure l'oferta formativa no reglada del centre (Número de places ofertes, característiques de l'alumnat, etc.):

##### De formació ocupacional:

No es fan cursos de formació ocupacional.

##### De formació continuada:

Cursos d'especialització relacionats amb les famílies que s'imparteixen al centre, destinats a alumnes i ex-alumnes. Són cursos que es programen principalment a l'estiu amb un mínim de dos per especialitat i entre deu i quinze places per curs.

##### De formació artística no reglada:

Cursos i monogràfics d'especialització en l'àmbit de les arts plàstiques i el disseny, destinats a alumnes, ex-alumnes i professionals. Són cursos que s'imparteixen principalment a l'estiu, el nombre de cursos és variable, i les places són entre deu i quinze per curs.

Tallers lliures, oberts al públic en general interessat en iniciar-se en alguna de les nostres especialitats. S'imparteixen durant tot l'any i el nombre de places és variable.

##### Valorar l'èxit d'aquest tipus d'oferta:

Aquesta oferta no reglada està molt positivament valorada tant des de l'escola com des de la titularitat del centre. Hi participa un nombre suficient d'alumnes per fer-la possible.

La oferta no reglada pretén:

Possibilitar la formació permanent dels nostres alumnes.

Prestigiar l'escola oferint cursos de gran qualitat.

Promocionar les activitats del centre.

Potenciar la formació dins l'àmbit de les arts plàstiques.

Relacionar-se amb l'entorn proper a cada una de les nostres especialitats.

Connectar amb l'àmbit professional.

## Indicadors relatius a l'entorn

### d) Mobilitat i ajuts

Número d'alumnes que participen en projectes de mobilitat en l'Espai Europeu d'Educació (EEE)	0
Número d'alumnes beneficiaris d'Acords de col·laboració amb Entitats per la promoció de les APD ( <b>l'escola desenvolupa col·laboracions amb diferents entitats, però no té establerts acords que afectin directament als alumnes</b> )	0
Número d'alumnes d'APD beneficiaris d'ajuts a l'estudi	2

### e) Inserció laboral

Quin seguiment es fa, o es podria fer, de la inserció laboral dels alumnes graduats? Es disposa de dades?  
 El seguiment que es fa és el que proposa el DE, i es disposa de les dades que tramet el mateix DE. L'escola estudiarà la implantació d'un sistema propi de recollida de dades, complementari al que actualment desenvolupa el DE.

Quin seguiment es fa, o es podria fer, de la inserció laboral dels alumnes que han abandonat els estudis?  
 Actualment no es fa cap seguiment d'aquest tipus. Es podria fer un seguiment de l'alumnat depenent dels motius d'abandonament, s'haurien d'establir els criteris per determinar a quins tipus d'abandonament cal aplicar el sistema. Caldria diferenciar entre l'abandonament prematur per causes difícilment justificables, i l'abandonament més o menys tardà per motius que tenen a veure amb les situacions laborals i/o familiars dels alumnes.

Número d'ex alumnes d'APD que treballen en feines relacionades amb els seus estudis	37
---	----

Número d'ex alumnes d'APD que segueixen estudis al següent curs de ser graduats	11
---	----

	CFGM Procediments de joieria artística			CFGM Revestiments murals			CFGM Autoedició		CFGS Joieria artística			CFGS Gràfica publicitària			CFGS Ceràmica artística		
	1R	2N	O. final	1R	2N	O. final	1R	Obra final	1R	2N	P. final	1R	2N	P. final	1R	2N	P. final
Número d'alumnes que abandona prematurament els estudis	2	0	0	1	0	0	2	0	3	1	0	2	0	0	1	0	0

<p>En cas de conèixer els motius d'abandonament, descriure'ls</p> <p>Dificultats de conciliació dels horaris lectius amb els laborals o familiars.</p> <p>Incorporació al món laboral.</p> <p>Manca d'expectatives de futur (principalment en l'àmbit de les artesanies i els graus mitjos).</p> <p>Projectes finals en el tercer any, fora de l'activitat acadèmica normal.</p>	
<p>Descriure quines són les potencials sortides laborals per l'alumnat del centre:</p> <p><b>Arts aplicades al mur</b>, auto ocupació i empreses de decoració, disseny i arquitectures efímeres.</p> <p><b>Ceràmica artística</b>, auto ocupació i petites empreses del sector.</p> <p><b>Disseny gràfic</b>, empreses del sector.</p> <p><b>Joieria d'art</b>, auto ocupació, petites empreses del sector i comerç especialitzat.</p>	
<p>Quines accions es realitzen habitualment, o es podrien realitzar, per a identificar necessitats de formació de l'entorn productiu i institucional?</p> <p>Estudi de la demana laboral de les empreses vinculades a sectors afins.</p> <p>Aprofitar l'FCT per produir sinergies i detectar necessitats.</p> <p>Donar a conèixer el centre i la seva capacitat formativa als sectors interessats.</p> <p>Col·laboracions amb l'entorn social i institucional.</p>	
<p><b>f) Vinculació amb l'entorn</b></p>	
<p>Número d'alumnes que fan formació en centres de treball (FCT)</p>	<p>19</p>
<p>Número de convenis signats amb empreses o entitats (<b>L'escola col·labora amb diferents entitats però no té cap conveni signat / Aquests convenis són els de FCT</b>)</p>	<p>0 / 19</p>
<p>Descriure els principals agents implicats en els diversos sectors d'activitat econòmica de l'entorn (estructures d'articulació institucional):</p> <p>Servei d'Orientació i Inserció Professional (SOIP). Informa i orienta sobre els programes i activitats del Servei de Foment de l'Ocupació de l'Ajuntament de Vilafranca i a la xarxa de recursos per a l'ocupació de Vilafranca i el seu entorn.</p> <p>Empreses per l'Ocupació (ExO). Té com a missió la millora de les competències i els coneixements dels treballadors/es de la comarca.</p> <p>Pla d'Integració Laboral (PIL). Recursos i accions dedicats a facilitar la integració laboral o la reincorporació al mercat de treball de persones amb especials situacions o dificultats d'accés a l'ocupació.</p> <p>Aprendre a Vilafranca. Projecte que vol promoure la creació d'una cultura d'aprenentatge permanent.</p> <p>Centre Àgora. Informació i assessorament per a la creació d'empreses i l'autoocupació.</p> <p>Federació d'Associacions de Comerciants, Botiguers i Professionals (FAC). Donar continuïtat al conjunt d'actuacions de dinamització territorial i sectorial.</p> <p>Organisme Autònom Local Torras i Bages (OALTB). Ajudar els estudiants universitaris i de cicles formatius de grau superior de Vilafranca i promoure els temes relacionats amb aquests estudis per mitjà de diferents serveis i activitats.</p> <p>L'Escorxador, espai per a l'activitat cultural. Millorar les condicions infraestructurals per desenvolupar activitats culturals: creació, difusió i debats.</p>	
<p>Quins canals de comunicació té establerts el centre amb els sectors productius?</p> <p>L'escola té establertes vies de comunicació amb:</p> <p>Associació Ceramistes de Catalunya.</p> <p>Col·legi Oficial de Joiers de Catalunya.</p> <p>Artesania Catalunya.</p> <p>Empreses dels diferents sector que acullen alumnes en pràctiques.</p>	

Com es gestiona la formació als centres de treball pel que fa a la relació amb les empreses, assignació d'alumnes, seguiment de l'aprenentatge, etc.?

L'estructura de gestió i seguiment de les FCT està formada bàsicament per les caps d'àrea i les coordinadores de pràctiques. Hi ha quatre caps d'àrea, una per cada especialitat, i dues coordinadores de pràctiques, una per grau mitjà i una per grau superior.

Les caps d'àrea gestionen l'assignació d'alumnes, la tipologia de les empreses, els continguts de l'aprenentatge i la seva valoració. Les coordinadores s'encarreguen d'establir contacte amb les empreses, la redacció dels convenis i el seguiment.

Quines activitats s'organitzen, o es podrien organitzar, d'acord amb entitats col·laboradores per promoure l'emprenedoria?

En l'actualitat les úniques activitats relacionades amb l'emprenedoria són les visites i les pràctiques dels nostres alumnes a estudis o tallers, i viceversa les xerrades de professionals a l'escola.

Per profunditzar en aquesta qüestió seria fonamental establir relacions i convenis amb el centre Àgora que s'encarrega de l'assessorament per a la creació, legalització i consolidació d'empreses i negocis. Com exemple de l'activitat del centre podríem destacar L'Escola d'Emprened@rs, amb la que es podrien organitzar activitats periòdiques. Altres activitats en aquest sentit serien les de aprofundir en les relacions amb les associacions professionals de cada sector.

**OBJECTIUS A ASSOLIR PEL CENTRE EN L'HORITZÓ 2012**

ÀMBITS DEL CENTRE, OBJECTIUS I ACCIONS	INDICADORS		PERSONA RESPONSABLE	TERMINI D'EXECUCIÓ	
	SITUACIÓ DE PARTIDA	SITUACIÓ OBJECTIU			
<b>En l'oferta docent que el centre realitzarà</b>					
<b>Objectiu 1.</b> Consolidar i ampliar l'oferta formativa reglada	<b>Acció 1.</b> Establir la idoneïtat de l'oferta formativa existent en tres aspectes principals: consolidació família de pintura amb el cicle superior, replantejament l'oferta de grau mitjà de la família de ceràmica i ampliació de l'oferta d'estudis reglats incorporant cicles de la família del disseny industrial.	Estudis embrionaris	Estudi operatiu	Raquel Camacho	Febrer 2010
	<b>Acció 2.</b> Valorar conjuntament amb la titularitat del centre l'estudi anterior i fer la proposta d'implantació.	No hi ha valoracions	Valoracions amb criteris de viabilitat	Raquel Camacho	Juliol 2010
	<b>Acció 3.</b> Redactar les sol·licituds d'autorització al DE.	No existeix	Sol·licituds presentades al DE	Raquel Camacho	Juliol 2011
<b>Objectiu 2.</b> Plantejar la viabilitat d'incorporar estudis superiors d'APD, com objectiu estratègic de futur del centre a llarg termini	<b>Acció 1.</b> Elaborar la proposta de viabilitat (adequació de l'oferta, normativa, espais,....).	No existeix	Estudi de viabilitat redactat	Fina Raventós	Gener 2012
	<b>Acció 2.</b> Valorar conjuntament amb la titularitat del centre la proposta per tal d'iniciar, si cal, la tramitació oportuna.	No existeix	Valoracions amb criteris de viabilitat	Fina Raventós	Juliol 2012

<b>Objectiu 3.</b> Consolidar i estructurar l'oferta formativa no reglada	<b>Acció 1.</b> Definir els àmbits d'incidència i actuació de la formació no reglada partint de la situació actual i atenent principalment a tres aspectes essencials: fer visibles i engrescadors (publicitar) els ensenyaments artístics, la formació artística com a complement d'altres formacions, la formació permanent i especialitzada dins el ventall de les arts plàstiques.	Formació no reglada sense àmbits definits i estructurats	Àmbits definits a mig termini	Montse Lllanas	Febrer 2010
	<b>Acció 2.</b> Crear la infraestructura adient (mitjans humans, tècnics i econòmics) que faci possible l'activitat formativa no reglada.	Infraestructura pràcticament inexistent	Infraestructura suficient	Montse Lllanas	Juliol 2010
	<b>Acció 3.</b> Estructurar la possibilitat de posar a l'abast del públic interessat les instal·lacions existents, mitjançant l'oferta de tallers i crèdits lliures.	Tallers oberts	Tallers oberts conjuntament amb altres activitats, mòduls o crèdits	Montse Lllanas	Octubre 2010
	<b>Acció 4.</b> Programar activitats i cursos d'especialització, dins els àmbits d'actuació definits, com a complement de l'activitat docent reglada.	Cursos aïllats per especialitats	Programació anual de cursos específics	Montse Lllanas	Gener 2011
	<b>Acció 5.</b> Exportar activitats i cursos d'arts plàstiques fora del recinte escolar, atenent les demandes d'activitats artístiques a diferents entitats culturals, educatives i lúdiques de la comarca.	Activitat embrionària i sota demanda exterior	Programa estructurat d'activitats a domicili	Montse Lllanas	Gener 2011

**En resultats acadèmics dels nostres alumnes**

<b>Objectiu 1.</b> Augmentar la proporció d'alumnes titulats	<b>Acció 1.</b> Realitzar estudis sobre l'aplicació de mesures flexibilitzadores de caràcter general (semipresencialitat, permeabilitat, 3 x 2, ubicació PF, adaptació horaris, orientacions FCT, ....).	No hi ha estudis fets	Estudi operatiu	Montse Juvé	Desembre 2009
	<b>Acció 2.</b> Desenvolupar un pla de treball per tal d'aplicar les mesures flexibilitzadores a cada especialitat. Establir procediments, prioritats, seqüenciació, ...	No hi ha cap tipus de pla	Pla de treball operatiu	Montse Juvé	Abril 2010
	<b>Acció 3.</b> Redactar les propostes concretes per a cada currículum de cada especialitat d'acord amb el pla de treball, per tal de demanar, si cal, la corresponent autorització al DE .	Currículums existents segons DE	Currículums amb mesures flexibilitzadores aprovats	Montse Juvé	Juliol 2010
<b>Objectiu 2.</b> Experimentar nous models i sistemes pedagògics, cara a fer evident la necessitat d'adaptar-se a les demandes cada cop més flexibles i transversals dels mercats laborals dins de l'àmbit de les arts plàstiques, les artesanies i el disseny.	<b>Acció 1.</b> Fer un estudi del actual sistema pedagògic per tal de detectar dèficits en àmbits com: la interdisciplinarietat, adequació als nous perfils laborals, tractament diferenciat artesanía / disseny, ...	Estudi empíric sense concretar	Estudi operatiu	Ferran Bohé	Febrer 2010
	<b>Acció 2.</b> Redactar propostes experimentals concretes d'aplicació a les aules (objectius, continguts, mètodes, processos, avaluació...).	Propostes soltes sense planificar	Propostes planificades per curs	Ferran Bohé	Juliol 2010
	<b>Acció 3.</b> Valorar el procés. Treure'n conclusions cara a la consolidació d'aquests mètodes experimentals.	No hi ha valoracions concretes	Valoracions amb criteris de viabilitat	Ferran Bohé	Juliol 2011



### En la vinculació amb l'entorn del centre

<b>Objectiu 1.</b> Crear una base de dades (empreses, administracions i entitats) atenent a cada una de les especialitats	<b>Acció 1.</b> Definir l'entorn de cada especialitat (ceràmica, disseny gràfic, joieria i pintura).	No està definit	Entorn definit	Mària Rafecas	Novembre 2009
	<b>Acció 2.</b> Dissenyar la base de dades, definir-ne l'estructura fent especial èmfasi en la flexibilitat i la capacitat d'actualització.	Base de dades incipient i incompleta	Estructura de la base de dades en funcionament	Mària Rafecas	Març 2009
	<b>Acció 3.</b> Buscar i entrar dades, definir els procediments de manteniment i actualització.	Entrada de dades incompleta	Dades entrades de totes les especialitats, flexibilitat i actualització	Mària Rafecas	Periodicitat quadrimestral
<b>Objectiu 2.</b> Establir convenis de col·laboració amb empreses i institucions	<b>Acció 1.</b> Realitzar estudis previs de definició de convenis estables en tres àmbits: empresa, administració i entitats.	Tan sols existeixen els convenis de FCT	Estudis de viabilitat en els tres àmbits	Josep Maria Rosich	Març 2011
	<b>Acció 2.</b> Presentar i negociar els convenis previs amb les diferents entitats col·laboradores.	No hi ha negociacions	Processos de negociació acabats	Josep Maria Rosich	Juliol 2011
	<b>Acció 3.</b> Redactar i firmar convenis definitius.	Tan sols existeixen els convenis de FCT	Convenis en funcionament	Josep Maria Rosich	Desembre 2011

### En inserció laboral dels nostres alumnes

<b>Objectiu 1.</b> Realitzar el seguiment dels alumnes un cop abandonat el centre	<b>Acció 1.</b> Definir els criteris i els mecanismes de control i seguiment dels alumnes un cop abandonin el centre.	Tan sols els criteris marcats per el DE	Més amplitud de criteris i més adaptats a l'entorn i les especialitats	Eulàlia Barqué	Febrer 2010
	<b>Acció 2.</b> Realitzar el seguiment mitjançant els mecanismes previstos.	Seguiment proposat pel DE	Seguiment proposat pel DE, més el propi del centre	Eulàlia Barqué	Abril 2010
	<b>Acció 3.</b> Elaborar una base de dades que permeti avaluar els resultats.	No existeix	Base de dades en funcionament	Eulàlia Barqué	Juliol 2010

<b>Objectiu 2.</b> Establir relacions sistemàtiques amb empreses, col·legis i associacions professionals	<b>Acció 1.</b> Definir els marcs de relacions de cada una de les nostres especialitats (empresa, col·legi, ... )	No hi ha cap marc definit. Les relacions són puntuals	Marc definit per tal d'establir relacions sistemàtiques	Enric Montal	Desembre 2010
	<b>Acció 2.</b> Establir els contactes pertinents amb cada una de les entitats escollides.	Contactes esporàdics i puntuals	Contactes estables	Enric Montal	Març 2011
	<b>Acció 3.</b> Projectar les activitats conjuntes empresa – escola, definició i temporalització.	Activitats puntuals	Activitats sistematitzades	Enric Montal	Juny 2011
<b>Objectiu 3.</b> Establir convenis amb entitats municipals de suport i ajuda a la inserció laboral (centre Àgora)	<b>Acció 1.</b> Crear una comissió formada per membres de les entitats (centre Àgora) i l'escola.	No existeix	Comissió en funcionament	Rosa Boqué	Octubre 2009
	<b>Acció 2.</b> Redactar un estudi previ on es defineixin els criteris de col·laboració específica entre les entitats i el centre.	No existeix	Estudi previ redactat	Rosa Boqué	Març 2010
	<b>Acció 3.</b> Elaborar un conveni estable en el marc del suport a la inserció laboral i l'emprenedoria, que defineixi accions concretes i periòdiques cara als nostres alumnes.	No existeix	Conveni redactat	Rosa Boqué	Juliol 2010

En mobilitat

<b>Objectiu 1.</b> Intentar que alumnes de totes les especialitats de grau superior realitzin l'FCT fora de Catalunya	<b>Acció 1.</b> Definir els criteris, les bases i els condicionants de l'FCT (durada, alumnes, programació,...) per cada una de les especialitats, per tal de establir una normativa interna i específica.	No hi ha normativa interna	Normativa interna dins el PEC	Carme Fabregas	Desembre 2009
	<b>Acció 2.</b> Estudiar la normativa vigent i els programes possibles (Erasmus, programes municipals,...) per determinar-ne la seva idoneïtat.	Estudi en fase inicial i en un sol sentit (programa Erasmus vinculat amb el DE)	Dades contrastables dels diferents programes possibles	Carme Fabregas	Febrer 2010
	<b>Acció 3.</b> Establir contactes amb tallers o empreses col·laboradores de totes les especialitats i definir els marcs de col·laboració entre aquests tallers o empreses i l'escola.	Contactes embrionaris i no per totes les especialitats	Xarxa de contactes estables i per totes les especialitats	Carme Fabregas	Març 2010
	<b>Acció 4.</b> Redactar els projectes personalitzats per a cada alumne o grup d'alumnes a presentar al DE.	Poca experiència i no per totes les especialitats	Projectes normalitzats per alumnes de totes les especialitats	Carme Fabregas	Abril 2010
<b>Objectiu 2.</b> Establir la possibilitat de realitzar intercanvis amb altres escoles, dins els programes municipals	<b>Acció 1.</b> Crear una comissió d'estudi formada per membres de l'ajuntament i l'escola.	No existeix	Comissió en funcionament	Àgata Gil	Octubre 2010
	<b>Acció 2.</b> Estudiar la viabilitat i definir els criteris d'intercanvis amb centres educatius d'altres ciutats utilitzant els programes municipals (per exemple amb ciutats agermanades).	No existeix	Estudis realitzats	Àgata Gil	Abril 2011
	<b>Acció 3.</b> Redactar avantprojectes conjunts d'intercanvi (objectius, normativa, programació, finançament, ... )	No existeix	Avantprojectes redactats	Àgata Gil	Juliol 2011

### En organització i funcionament del nostre centre

<b>Objectiu 1.</b> Garantir el correcte funcionament de l'activitat docent prevista en qüestions d'espai, infraestructures i dotació	<b>Acció 1.</b> Crear una comissió formada per membres de l'ajuntament i l'escola.	Comissió inexistent	Comissió creada i en funcionament	Anna Rafecas	Octubre 2009
	<b>Acció 2.</b> Realitzar un estudi de previsió de necessitats cara a 2012, tenint en compte les futures ampliacions de cicles reglats, alumnat i activitats no reglades previstes.	Estudi inexistent	Estudi operatiu	Anna Rafecas	Abril 2010
	<b>Acció 3.</b> Definir els criteris bàsics d'actuació (prioritats, seqüència, temporalització,...) a partir de l'estudi anterior, per tal de establir les bases i el programa d'un futur projecte tècnic d'ampliació i modificació dels espais existents	Planificació inexistent	Planificació definida a mig termini	Anna Rafecas	Juliol 2010
<b>Objectiu 2.</b> Millorar de les estructures de coordinació pedagògica	<b>Acció 1.</b> Ampliar la comissió de coordinació pedagògica existent, incorporant membres de disciplines comuns (teoria, història, dibuix, volum, projectes, ...) no vinculades específicament a cada una de les especialitats (tallers).	Coordinació pedagògica per famílies i cicles	Coordinació pedagògica ampliada	Sheila González	Abril 2010
	<b>Acció 2.</b> Estructurar un programa de coordinació per àrees que pugui substituir l'actual per cicles.	Programa de coordinació per cicles	Programa de coordinació per àrees	Sheila González	Juliol 2010
	<b>Acció 3.</b> Experimentar amb programes pilot de coordinació per àrees per tal de potenciar la transversalitat dels diferents mòduls i dels diferents cicles formatius, i la seva adequació als objectius generals.	Programes pilot inexistents	Programes pilot per curs en funcionament	Sheila González	Curs 2010-11
	<b>Acció 4.</b> Valorar les experiències de l'acció anterior per tal d'implantar els nous sistemes de coordinació adaptant-los a la normativa vigent i poder demanar, si cal, la corresponent autorització al DE.	Programes pilot inexistents	Valoracions operatives per tal d'establir criteris estables de coordinació transversal	Sheila González	Juliol 2011

<b>Objectiu 3.</b> Incorporar el Pec al funcionament ordinari del centre	<b>Acció 1.</b> Crear una comissió que vetlli pel funcionament i actualització del PEC, quan calgui	No existeix	Comissió creada i en funcionament	Albert Abella	Juliol 2009
	<b>Acció 2.</b> Definir i ajustar les accions i terminis d'aplicació del PEC atenent a la disponibilitat (horaris i tasques) del professorat.	No existeix	Planificació actualitzada	Albert Abella	Setembre 2009
	<b>Acció 3.</b> Seguiment del funcionament del PEC, de manera continuada.	No es fa	Seguiment de les comissions del PEC	Albert Abella	Periodicitat quadrimestral